**Педагогический совет**

**Тема:** «Игра – форма организации детской жизни»

**Цель:** Определить пути совершенствования в организации игровой деятельности; выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов игровой деятельности

**Повестка.**

1. Вводная часть. «Детства без игры не бывает»

2. Классификация игр

3. Педагогическое руководство играми детей.

4. Брейн-ринг для педагогов «Игра-дело серьезное».

5. Презентация дидактических пособий (домашнее задание)

6.Решение педсовета

1.**Вводная часть**.

 Игра - что может быть интереснее и значимее для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребенок идет в детский сад. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» .

 Игровая деятельность является ведущей для дошкольника. Игра – это жизнь ребенка, его существование, источник развития моральных качеств личности, его развитие в целом:

* в игре формируется произвольное поведение, активизируются познавательные процессы;
* в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребенок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий;
* в игре ребенок воссоздает действия взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками;
* в игре он учится подчинять свои желания определенным требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли;
* в игре значительно легче подчиниться правилу, связанному с выполнением взятой на себя роли;
* в игре ребенок развивается духовно. В. А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.

 Игра начинает входить в жизнь ребенка уже в раннем возрасте. В год у ребенка появляются подражательные действия. Он «читает», говорит по телефону, играет в кухне с посудой.

 По мере взросления игры становятся более сложными: дети подражают профессиям родителей, знакомых, сами « становятся родителями».

 Наблюдая за игрой ребенка, многое можно узнать о его жизни, потому что все свои чувства, переживания он переносит на игрушки. Через игры можно узнать о взаимоотношениях в семье. Через наблюдения за игрой можно узнать об интересах и склонностях ребенка. Все, что необходимо человеку в жизни, в обучении, общении, творчестве, берет начало в детской игре.

**2. Классификация игр.**

 Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, характеру проявления детей, по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению и т. д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию игр. Приведем примеры нескольких классификаций, имеющих место быть в дошкольной педагогике.

Классификация, предложенная Ф. Сохиным, В. Ядэшко:

*Сюжетно - ролевые:*

* игры – драматизации;
* строительные

*Игры с правилами:*

* дидактические;
* игры – забавы.

Классификация, предложенная отечественной дошкольной педагогикой:

*Творческие:*

* сюжетно – ролевые;
* строительно – конструктивные.

*Игры с правилами:*

* дидактические;
* подвижные;
* игры –драматизации;
* музыкальные.

Классификация, предложенная программой «Истоки»:

*Игры, возникающие по инициативе ребенка:*

* игры – экспериментирования;
* самостоятельные сюжетные игры;

 - сюжетно-отобразительные;

 - Сюжетно-ролевые;

Театральные.

*Игры, возникающие по инициативе взрослого:*

* обучающие:

 - дидактические;

 - подвижные;

 - сюжетно-дидактические.

* Досуговые:

- игры-забавы;

- игры-развлечения;

- театрально-постановочные;

 - интеллектуальные;

 - празднично-карнавальные.

 Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и старших детей:

* Традиционные или народные.

4.Классификация предложенная программой «Детство»:

*Творческие игры:*

* Сюжетно-ролевые;
* Строительно-конструктивные;
* Игры-драматизации;
* Игры-экспериментирования.

*Дидактические игры.*

*Подвижные игры.*

**3. Педагогическое руководство играми детей.**

 Игра – это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по личной инициативе ребенка. В игре ребенок исходит из своих непосредственных потребностей и интересов, играет ради чувства удовольствия, которое она доставляет. Однако, учитывая огромное воспитательное воздействие на ребенка игр, взрослые должны руководить ими, создавать условия для их возникновения и развития.

 Без педагогического руководства игра может нанести вред физическому развитию детей (переутомление, статическая поза, чрезмерная подвижность). Педагог должен создать у детей радостное, бодрое настроение в игре. Положительные эмоции - это залог полноценного физического и нервно – психического развития ребенка, а также условие воспитания жизнерадостного, доброжелательного характера.

 Педагог должен поощрять инициативные и самостоятельные действия детей, по возможности подчиняясь стремлениям и интересам ребенка, стараясь минимально ограничивать его свободу. Притом поощрение и поддержка используются чаще, чем порицание и запрещение.

 Педагог должен учитывать возможности ребенка, не допуская ощущение его несостоятельности, приходить на помощь при затруднениях, не навязывать сложных и непонятных действий, стараться при взаимодействии в игре находится на уровне глаз ребенка.

*Выделим условия успешного руководства игрой:*

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания. Ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда и не хочет делиться с взрослыми своими намерениями.

2. Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны.

3. Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

*Подведение итогов наблюдения по группам:*

 В какие игры любят играть наши дети? В средней группе на первом месте настольные игры (пазлы, лото, домино), конструктор. На втором месте машинки, куклы, мелкие зверушки. На третьем месте сюжетно-ролевые игры.

 В старшей, подготовительной группе занимают 1 место – словесные игры; 2 место – сюжетно - ролевые игры; 3 место - подвижные.

 Современные условия жизни таковы, что часто дети могут играть только в детском саду, дома на игру просто не остается времени, так как родители поставлены в довольно жесткие условия. И даже если у ребенка есть время на игру, он всем остальным играм предпочтет компьютерные, или засядет за телевизор.

 Это мы с вами раньше могли часами бегать во дворе, мальчишки и девчонки, маленькие и взрослые, а иногда к всеобщей радости, с нами выходили играть наши родители. Ведь игра не возникает сама по себе, она передается от одного поколения к другому, от старших к младшим. В настоящее время эта связь прервана. Дети растут среди взрослых, а взрослым играть некогда…

**4. Брейн – ринг «Игра – дело серьезное»**

Педагоги делятся на три команды.

Вопросы и ответы к игре:

**1.Вопрос.** Что требуется для развития игровой деятельности?

**Ответ.** Чтобы дети, во-первых: имели разнообразные знания об окружающей их современной жизни, о взаимоотношениях людей; во-вторых: обладали необходимыми для игры конструктивными умениями; в-третьих: чтобы у них были сформированы устойчивые игровые интересы, положительное эмоциональное отношение к окружающему.

**2 Вопрос.** Какой должна быть предметно – игровая среда?

**Ответ.** Нужно учитывать половые особенности и предпочтения детей, возраст детей. Нужно стимулировать творческий замысел детей, их индивидуальные творческие проявления. Задача игры – помочь ребенку разобраться в сложном мире отношений между людьми, проявить воображение и фантазию, пережить эмоции, связанные с развитием сюжета.

Предметно **–** игровая среда должна этому способствовать, а не мешать.

**3. Вопрос.** Какова роль взрослого в организации детской игры?

**Ответ.** Взрослый должен руководить играми, создавать условия для их возникновения и развития. Игре нужен сюжет, тема, особенно это важно для старших дошкольников. Воспитатель должен поддержать и развить сюжет, придуманный детьми.

**4. Вопрос.** Какие психологические процессы развиваются у ребенкав игре?

**Ответ.** Фантазия, способность к концентрации внимания, способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю своих действий, развивается целенаправленное, произвольное поведение.

**5. Вопрос.**Какой должна быть игрушка?

**Ответ.** Должна вызвать у ребенка положительные эмоции независимо от возраста ребенка;у нее должно быть приветливое выражение лица, лишенное внешней агрессивности,должна быть выполнена в приятной для глаз ребенка цветовой гамме, из качественных безопасных материалов.

**6. Вопрос.** Надо ли запрещать так называемые военизированные игрушки?

**Ответ.** Нет, не надо. Даже если убрать из квартиры и детского сада все пистолеты, автоматы, ребенок все равно найдет возможность поиграть в «войнушку», отыскав для этого подходящую палочку, похожую на пистолет.

**7. Вопрос.** Сколько времени должно отводиться на самостоятельные игры?

**Ответ.** Все свободное время.

**8. Вопрос.** Чем отличаются сюжетно –ролевая игра, игра – драматизация и режиссерская игра?

**Ответ.***Сюжетно – ролевая игра*. Основой сюжетно – ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Одна из характерных черт сюжетно – ролевой игры – самостоятельность детей.

**Элементы сюжетно – ролевой игры:**

- игровой замысел;

- сюжет;

- игровые действия;

 - роли.

*Игра – драматизация*. Представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений, герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией , - сюжетом игры; ребенок может сюжет видоизменять.

*Режиссерская игра.* Ребенок, проявляя творчество и фантазию, сам создает сюжет игры, определяет ее участников, роли которых исполняют игрушки, предметы. Взяв какую – либо тему, малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Главный компонент в режиссерской игре – речь.

**9. Вопрос.** Должен ли воспитатель участвовать в сюжетно – ролевой игре?

**Ответ.** Конечно, должен. Воспитатель, совмещая приятное с полезным, может и должен «подкинуть» своим воспитанникам что - нибудь новенькое, поддержать и развивать сюжет, придуманный самими детьми.

**11. Вопрос.** Каким должен быть стиль общения между ребенком и взрослым в игре?

**Ответ.** Дошкольникам совсем не безразличен стиль общения, который складывается между ними и взрослыми в игре. Малышу хочется почувствовать себя сильным, умным, смелым, строить, действовать, творить, видеть во взрослом не покровителя, а товарища в игре.

**5. Презентация дидактических пособий.**

Каждая группа должна представить свое дидактическое пособие или игрушки, изготовленные своими руками.

**6. Решение педсовета**

**Заключение.**

 Как сложно сейчас расти нашим детям, ведь они – надежда и опора родителей! Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. Только в игре ребенок становится равноправным, ведь в повседневной жизни, хотим мы или не хотим, нам приходится руководить им, а ему приходится подчиняться или упрямиться.

 Игра – это чудесный мир, в котором мы общаемся с ребенком напрямую, легко преодолевая условностью игры громоздкие формы нашего существования.